

SEMPOZYUM SONUÇ BİLDİRGESİ

Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, 23-25 Mayıs 2022 tarihleri arasında 1. Ulusal Zanaat, Sanat ve Tasarım Dili Olarak Deri Sempozyumu ve Çalıştayı düzenledi.

Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi tarafından yürütülen sempozyumda, 23 Mayıs Pazartesi günü öğlenden sonra 1. Oturum 3 ayrı salonda, 24 Mayıs Salı günü öğleden önce 2. Oturum 3 ayrı salonda, aynı gün öğleden sonra 3. Oturum 3 ayrı salonda eş zamanlı olarak yapıldı.

Salgın sürecinin ardından gerçekleştirilen oturumlarda katılımcı bilim insanlarına iki farklı seçenek sunuldu. Bu doğrultuda yüz yüze sunum gerçekleştirme imkânı bulamayan katılımcıların, sempozyum kapsamında özel olarak hazırlanan bir salonda (Salon 2) Microsoft Teams programı üzerinden çevrimiçi sunum yapmaları sağlandı. Sözü edilen bu imkândan 15 bilim insanı 12 bildiri sunarak yararlandı.

23 Mayıs Pazartesi günü saat 10:00'da Prof. Dr. Sadettin Ökten Konferans salonunda başlayan açılış programının ardından, hazırlanan program dahilinde sempozyum oturumlarına devam edildi. 23 Mayıs Pazartesi günü saat 13:30'da sempozyumun 1. Oturumu 3 ayrı salonda eş zamanlı olarak başladı.

Salon 1'de yüz yüze olarak gerçekleştirilen 1. Oturum Dr. Öğr. Üyesi Ege KAYA KÖSE başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; İbrahim CANBULAT "Safranbolu "Fenni Tabakhane"si Hüsrarla Biten Bir Sanayileşme Öyküsü", Dr. Öğr. Üyesi Berrin SARITUNÇ "Safranbolu'da Somut Olmayan Kültür Hazinesi Olarak Tabak Ahmet Bey Tabakhane ve Dericilik Geleneği", Öğr. Gör. Zehra Mihrimah ULUÇAM "Safranbolu'da Debağlık Tarihine Bakış: Tabak Ahmet Belgeseli" Duygu ERSÖZ ve Doç. Dr. Yasin DÖNMEZ "Osmanlı'dan Günümüze Safranbolu'da Dericilik", Dr. Öğr. Üyesi Kadir ŞAHİN "Korumanın Başarısı Ya Da Hayatın Hükümsüzleşmesi: Deri Zanaatkarının Hüneryi Işığında Kadim Safranbolu Kamusalını Düşünmek", Dr. Öğr. Üyesi Durmuş GÜR ve Öğr. Gör. Dr. Sebahat KILIÇ BÜLBÜL "Cam Üzerindeki Pseudo-Kufilerin (13. Yüzyıl) Kitap Kapağı Olarak Düzenlenmesi: Deri Uygulaması" başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 2'de çevrimiçi olarak gerçekleştirilen 1. Oturum Dr. Öğr. Üyesi Evrim ÇAĞLAYAN başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Doç. Dr. Nürettin AKÇAKALE "Ayakkabı Saya Üretiminde Doğal Derinin Tercih Edilmesinde Öne Çıkan Özellikler", Mitra SETAREHSOBH "Urartu ve Orta Asya Tarihinde Deri ve Dericiliğin Endüstrisinin Araştırması ve Deri Ürünlerin Nasıl Kullanıldığı", Arş. Gör. Hatice Kübra ARIKAN ve Prof. Dr. Dilek AKBULUT "Geleneksel Kahramanmaraş Yemenileri", Öğr. Gör. Tuğba SEFEROĞLU ve Dr. Öğr. Üyesi Leyla KAYA DURMAZ "Geçmişten Günümüze Moda Sahnesinde Ortaya Çıkan Akımlarda Deri Kullanımı", Demet TOKBAY "Geçmişten Bugüne Geleneksel Parşömenin Yolculuğu", Aleyna GÜNGÖR "Çağdaş Sanatta Derinin Dili" başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 3'te yüz yüze olarak gerçekleştirilen 1. Oturum Doç. Dr. Raşit ESEN başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Prof. Dr. Murat AĞARI "Coğrafya Metinlerinde Deri ve Ticareti", Doç. Dr. Abdulkadir ATAR ve Doç. Dr. Oğuzhan ZENGİN "Osmanlı'da Korunma İhtiyacı Olan Çocuklar İçin Kurulan Eğitim Kurumları ile Bu Kurumlardaki Dericilik Zanaatı Tedrisâtı" Nadide ÇINAR "Deri Koruma Yöntemleri Üzerine Değerlendirmeler", Çetin TEKİN "Türk Deri Sanatı", Rüyanur MIZRAK "Deri Ciltlemelerinde Geçmişten Günümüze Tasarım Anlamındaki Değişim Süreci" başlıklı bildirimlerini sundular.

Toplam 3 salonda 22 bilim insanının sunduğu 17 bildiri ile 1. Oturum tamamlandı. 24 Mayıs Salı günü saat 10:30'da sempozyumun 2. Oturumu 3 ayrı salonda eş zamanlı olarak başladı.

Salon 1'de yüz yüze olarak gerçekleştirilen 2. Oturum Dr. Öğr. Üyesi Pınar Atlı DANAPINAR başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Doç. Dr. Bülent ORAL ve Merve FİRİDİN "Moda Sahnesinde Bir Çağdaş Sanat Sergisi: The Leather Age", Doç. Dr. Aylin ÖZCAN ve Prof. Dr. Ali Nail YAPICI "Derinin Giyim ve Aksesuar Tasarımında Kullanımı", İpek Kübra SİVRİTEPE "Aksesuar Olarak Deri Kullanımı: Süslenme", Kübra SERT "Sürdürülebilir Üretimde Yeni Bir Bakış Açısı: Vegan Deri", Dr. Öğr. Üyesi Pınar Atlı DANAPINAR "Sanatta Bedenin Dokunsal Çirkinliği ve Tuhafılığı Üzerine Bir İnceleme: İnsan Derisi Görünümleri" başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 2'de çevrimiçi olarak gerçekleştirilen 2. Oturum Dr. Öğr. Üyesi Evrim ÇAĞLAYAN başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Doç. Dr. Gonca YAYAN "Birey Toplum İlişkisi İçinde Kültür Olgusunun Dericilik Sanatına

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=4043&eD=BSCLNUT777&eS=133177>

Yansımaları”, Dr. Öğr. Üyesi Koza KURT KIRTAY “Deri Malzemenin Seramik Sanatında Etkileri: Marilyn Levine Eserleri”, Öğr. Gör. Meltem UYAROĞLU ve Öğr. Gör. Didar ÇELER “Deri Saya Üretiminde Kullanılan Temel Dikiş Teknikleri”, Öğr. Gör. Kemal KILINÇ “Gerde’de Deri Üretimi: Mevcut Durum ve Trendler”, Ahmet ÇETİNKAYA “Deri Ürünleri Üretiminde Üniversite-Sanayi İş Birliği: Gerde Örneği”, Fırat ŞİRİN “Saraçlık (Zile Örneği)” başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 3’te yüz yüze olarak gerçekleştirilen 2. Oturum Dr. Öğr. Üyesi Övgü ÖZPARLAK başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Dr. Öğr. Üyesi Hasan Sami YAYGINGÖL “Tarihsel Süreçte Çalgılarda Deri Kullanımı”, Arş. Gör. Furkan YILMAZ ve Öğr. Gör. Özhan ÖZGÜN “Bir Müzik Materyali Olarak Derinin Türk Müziğindeki Kullanım Sahası”, Fatma ÖZVERDİ “Kültürün Derideki İzleri”, Huriye ÜNAL “Şaman Elbisesi ve Hayvan Derisi Sembolizmi”, Gözde Nur GENÇTÜRK “Grönland Yaşamında Deri Sanatı” başlıklı bildirimlerini sundular.

Toplam 3 salonda 20 bilim insanının sunduğu 16 bildiri ile 2. Oturum tamamlandı. 24 Mayıs Salı günü saat 13:30’da sempozyumun 3. Oturumu 3 ayrı salonda başladı.

Salon 1’de yüz yüze olarak gerçekleştirilen 3. Oturum Doç. Dr. Raşit ESEN başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Prof. Dr. Lütfiye GÖKTAŞ KAYA “Deri Kitap Kapları Üzerinden Türk ve İslam Cilt Sanatının Gelişimi”, Ümmühan KAÇAR “Diyaret İşleri Başkanlığı Merkez Kütüphanesinde Korunan Mushaf’ın Klasik Üslupta Hazırlanmış Cildinin Tezyinatı”, Faruk SIVRİTEPE “Safranbolu’da Dericilik ve Tabakhane”, Nergis AKYÜZ ve Burhan YAVAŞ “Safranbolu “Yemenicilik” El Zanaatında Deri Kullanımı”, Zuhul ARSLAN ŞENER ve Elif KOCAKAYA “Safranbolu’da Hediyelik Eşyalarda Kullanılan Deri Ürünlerin Safranbolu Turizmine Olan Etkileri” başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 2’de yüz yüze olarak gerçekleştirilen 3. Oturum Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KOCALAN başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Dr. Öğr. Üyesi Evrim ÇAĞLAYAN “Sanatsal İfade Aracı Olarak Derinin Nancy Grossman’ın Eserlerinde Kullanımı”, Doç. Dr. Anar AZİZSOY “Bir Sanat Dalı Olarak Azerbaycan’da Dericilik ve Şeki Atölyeleri”, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KOCALAN ve Büşra ABACIOĞLU “Bedenin Sanat Nesnesi Olarak Kullanımı: Kamuflej ve Yanılsama İlişkisi”, Dr. Öğr. Üyesi Kadir ŞAHİN ve Doç. Meral BATUR “Ten, Çıplaklık ve Giyinme: Heather Sabian Üzerinden Derinin Bir Sanat Eseri Olarak Heykele Dönüşümü”, Eyüp GÜNAYDIN Miru Kim’in Çalışmaları Üzerinden Beden ile Ruh Arasındaki Bütünleşmeyi Sağlayan Deri” başlıklı bildirimlerini sundular.

Salon 3’te yüz yüze olarak gerçekleştirilen 3. Oturum Dr. Öğr. Üyesi Gözde ZENGİN başkanlığında yapıldı. Bu oturumda; Doç. Dr. Ülkü KÜÇÜKKURT ve Remziye GÜLENAY YALÇINKAYA “Afyonkarahisar Tepme Keçe Ürünlerinde Derinin Kullanımı”, Dr. Öğr. Üyesi Gözde ZENGİN “Mobilya Perspektifinden Derinin Tasarımla Birleşen İkonik Yolculuğu”, Öğr. Gör. Cem KARAKIZ “Kahramanmaraş’ta Kırba Yapımı”, Didem MERİÇ KARPUZ “Tarihten Günümüze Deri”, Zeynep GÜRMAN “Afyonkarahisar’da Koşum Takımı Üretimi ve Koşum Ustası Erol İşkur” başlıklı bildirimlerini sundular.

Toplam 3 salonda 20 bilim insanının sunduğu 15 bildiri ile 3. Oturum tamamlandı. Bütün oturumların ardından on dakikalık tartışma bölümleri soru cevap şeklinde gerçekleştirildi ve katılımcı bilim insanlarına katılım belgeleri takdim edildi.

62 bilim insanının 48 bildiri ile katıldığı Sempozyum sonucunda; dericiliğin gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde önemli bir alan olduğu anlaşıldı. Zanaat, sanat ve tasarım alanlarında önemli bir kültürel değer olarak ele alındığı ve bu alanlardaki uygulamalar için elverişli bir malzeme olduğu görüldü. Ekonomik, sosyal ve kültürel değeriyle öne çıkan derinin; geçmişi, mevcut durumu ve geleceği açısından önemle ele alınması ve bu alana yönelik her türlü desteğin artırılması gerektiği vurgulandı.

Safranbolu Fethi Tokar Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi yeni çalışmalarda bir araya gelme dilekleriyle sempozyuma son verildi.

Düzenleme Tarihi: 26 Mayıs 2022

Düzenleyen: Dr. Öğr. Üyesi Evrim ÇAĞLAYAN (Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=4043&eD=BSCLNUT777&eS=133177>