



**1. ULUSAL**  
ZANAAT SANAT VE TASARIM DİLİ OLARAK DERİ  
SEMPOZYUMU VE ÇALIŞTAYI

**23 - 25 MAYIS 2022**

# SEMPOZYUM PROGRAMI

SAFRANBOLU/TÜRKİYE

1. ULUSAL ZANAAT SANAT VE TASARIM DİLİ OLARAK DERİ SEMPOZYUMU VE ÇALIŞTAYI  
(ZANSATADER)



**1. ULUSAL ZANAAT SANAT VE TASARIM DİLİ  
OLARAK DERİ SEMPOZYUMU VE ÇALIŞTAYI  
(ZANSATADER)**

**SEMPOZYUM PROGRAMI**

23 – 25 Mayıs 2022

Safranbolu / TÜRKİYE

Yayın Tarihi: 11.05.2022

## 23 MAYIS 2022 – PAZARTESİ (ÖĞLEDEN SONRA)

### SALON 1 (1. OTURUM)

Oturum Başkanı:

Dr. Öğr. Üyesi Ege KAYA KÖSE

13:30 – 15:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
İbrahim CANBULAT	Safranbolu "Fenni Tabakhane"si Hüsrarla Biten Bir Sanayileşme Öyküsü
Dr. Öğr. Üyesi Berrin SARITUNÇ	Safranbolu'da Somut Olmayan Kültür Hazinesi Olarak Tabağ Ahmet Bey Tabakhanesi ve Dericilik Geleneği
Öğr. Gör. Zehra Mihrimah ULUÇAM	Safranbolu'da Debbağlık Tarihine Bakış: Tabak Ahmet Belgeseli
Duygu ERSÖZ Doç. Dr. Yasin DÖNMEZ	Osmanlı'dan Günümüze Safranbolu'da Dericilik
Dr. Öğr. Üyesi Kadir ŞAHİN	Korumanın Başarısı Ya Da Hayatın Hükümsüzleşmesi: Deri Zanaatkarının Hüneri Işığında Kadim Safranbolu Kamusalını Düşünmek
Dr. Öğr. Üyesi Durmuş GÜR Öğr. Gör. Dr. Sebahat KILIÇ BÜLBÜL	Cam Üzerindeki Pseudo-Kufilerin (13. Yüzyıl) Kitap Kapağı Olarak Düzenlenmesi: Deri Uygulaması

### SALON 2 (1. OTURUM / ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR)

Oturum Başkanı:

Dr. Öğr. Üyesi Evrim ÇAĞLAYAN

13:30 – 15:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Doç. Dr. Nürettin AKÇAKALE	Ayakkabı Saya Üretiminde Doğal Derinin Tercih Edilmesinde Öne Çıkan Özellikler (ÇEVİRİMİÇİ)
Öğr. Gör. Nuray Işık USLU	Geleneksel Üretim Yöntemi ile Yapılan Ayakkabılarda Saya, Astar ve Taban Derilerin Kullanım Özelliklerinin İncelenmesi (ÇEVİRİMİÇİ)
Mitra SETAREHSOBH	Urartu ve Orta Asya Tarihinde Deri ve Dericiliğin Endüstrisinin Araştırması ve Deri Ürünlerin Nasıl Kullanıldığı (ÇEVİRİMİÇİ)
Arş. Gör. Hatice Kübra ARIKAN Prof. Dr. Dilek AKBULUT	Geleneksel Kahramanmaraş Yemenileri (ÇEVİRİMİÇİ)
Öğr. Gör. Tuğba SEFEROĞLU Dr. Öğr. Üyesi Leyla KAYA DURMAZ	Geçmişten Günümüze Moda Sahnesinde Ortaya Çıkan Akımlarda Deri Kullanımı (ÇEVİRİMİÇİ)
Demet TOKBAY	Geçmişten Bugüne Geleneksel Parşömenin Yolculuğu (ÇEVİRİMİÇİ)

## SALON 3 (1. OTURUM)

Oturum Başkanı:  
Doç. Dr. Raşit ESEN

13:30 – 15:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Prof. Dr. Murat AĞARI	Coğrafya Metinlerinde Deri ve Ticareti
Doç Dr. Anar AZİZSOY	Bir Sanat Dalı Olarak Azerbaycan'da Dericilik ve Şeki Atölyeleri
Doç. Dr. Abdulkadir ATAR Doç. Dr. Oğuzhan ZENGİN	Osmanlı'da Korunma İhtiyacı Olan Çocuklar İçin Kurulan Eğitim Kurumları ile Bu Kurumlardaki Dericilik Zanaatı Tedrisâtı
Nadide ÇINAR	Deri Koruma Yöntemleri Üzerine Değerlendirmeler
Çetin TEKİN	Türk Deri Sanatı
Rüyanur MIZRAK	Deri Ciltlemelerinde Geçmişten Günümüze Tasarım Anlamındaki Değişim Süreci

24 MAYIS 2022 – SALI (ÖĞLEDEN ÖNCE)

## SALON 1 (2. OTURUM)

Oturum Başkanı:  
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Atlı  
DANAPINAR

10:30 – 12:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Doç. Dr. Bülent ORAL Merve FİRİDİN	Moda Sahnesinde Bir Çağdaş Sanat Sergisi: The Leather Age
Doç. Dr. Aylin ÖZCAN Prof. Dr. Ali Nail YAPICI	Derinin Giyim ve Aksesuar Tasarımında Kullanımı
İpek Kübra SİVRİTEPE	Aksesuar Olarak Deri Kullanımı: Süslenme
Kübra SERT	Sürdürülebilir Üretimde Yeni Bir Bakış Açısı: Vegan Deri
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Atlı DANAPINAR	Sanatta Bedenin Dokunsal Çirkinliği ve Tuhaflığı Üzerine Bir İnceleme: İnsan Derisi Görünümleri

## SALON 2 (2. OTURUM / ÇEVİRİMİÇİ SUNUMLAR)

Oturum Başkanı:

Dr. Öğr. Üyesi Evrim ÇAĞLAYAN

10:30 – 12:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Doç. Dr. Gonca YAYAN	Birey Toplum İlişkisi İçinde Kültür Olgusunun Dericilik Sanatına Yansımaları (ÇEVİRİMİÇİ)
Dr. Öğr. Üyesi Koza KURT KIRTAY	Deri Malzemenin Seramik Sanatında Etkileri: Marilyn Levine Eserleri (ÇEVİRİMİÇİ)
Öğr. Gör. Meltem UYAROĞLU Öğr. Gör. Didar ÇELER	Deri Saya Üretiminde Kullanılan Temel Dikiş Teknikleri (ÇEVİRİMİÇİ)
Öğr. Gör. Kemal KILINÇ	Gerede'de Deri Üretimi: Mevcut Durum ve Trendler (ÇEVİRİMİÇİ)
Ahmet ÇETİNKAYA	Deri Ürünleri Üretiminde Üniversite-Sanayi İş Birliği: Gerede Örneği (ÇEVİRİMİÇİ)
Fırat ŞİRİN	Saraçlık (Zile Örneği) (ÇEVİRİMİÇİ)

## SALON 3 (2. OTURUM)

Oturum Başkanı:

Dr. Öğr. Üyesi Övgü ÖZPARLAK

10:30 – 12:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Dr. Öğr. Üyesi Hasan Sami YAYGINGÖL	Tarihsel Süreçte Çalgılarda Deri Kullanımı
Arş. Gör. Furkan YILMAZ Öğr. Gör. Özhan ÖZGÜN	Bir Müzik Materyali Olarak Derinin Türk Müziğindeki Kullanım Sahası
Fatma ÖZVERDİ	Kültürün Derideki İzleri
Huriye ÜNAL	Şaman Elbisesi ve Hayvan Derisi Sembolizmi
Gözde Nur GENÇTÜRK	Grönland Yaşamında Deri Sanatı

## 24 MAYIS 2022 – SALI (ÖĞLEDEN SONRA)

### SALON 1 (3. OTURUM)

Oturum Başkanı:  
Doç. Dr. Raşit ESEN

13:30 – 15:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Prof. Dr. Lütfiye GÖKTAŞ KAYA	Deri Kitap Kapları Üzerinden Türk ve İslam Cilt Sanatının Gelişimi
Ümmühan KAÇAR	Diyanet İşleri Başkanlığı Merkez Kütüphanesinde Korunan Mushaf'ın Klasik Üslupta Hazırlanmış Cildinin Tezyinatı
Faruk SİVRİTEPE	Safranbolu'da Dericilik ve Tabakhane
Nergis AKYÜZ Burhan YAVAŞ	Safranbolu "Yemenicilik" El Zanaatında Deri Kullanımı
Zuhal ARSLAN ŞENER Elif KOCAKAYA	Safranbolu'da Hediyelik Eşyalarda Kullanılan Deri Ürünlerin Safranbolu Turizmine Olan Etkileri

### SALON 2 (3. OTURUM)

Oturum Başkanı:  
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa  
KOCALAN

13:30 – 15:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Dr. Öğr. Üyesi Evrim ÇAĞLAYAN	Sanatsal İfade Aracı Olarak Derinin Nancy Grossman'ın Eserlerinde Kullanımı
Aleyna GÜNGÖR	Çağdaş Sanatta Derinin Dili
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KOCALAN Büşra ABACIOĞLU	Bedenin Sanat Nesnesi Olarak Kullanımı: Kamuflej ve Yanılsama İlişkisi
Dr. Öğr. Üyesi Kadir ŞAHİN Doç. Meral BATUR	Çıplaklık ve Giyinme: Hether Sabian Üzerinden Derinin Bir Sanat Eseri Olarak Heykele Dönüşümü
Eyüp GÜNAYDIN	Miru Kim'in Çalışmaları Üzerinden Beden ile Ruh Arasındaki Bütünleşmeyi Sağlayan Deri

## SALON 3 (3. OTURUM)

Oturum Başkanı:

Dr. Öğr. Üyesi Gözde ZENGİN

13:30 – 15:00

Yazar Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
Doç. Dr. Ülkü KÜÇÜKKURT Remziye GÜLENAY YALÇINKAYA	Afyonkarahisar Tepme Keçe Ürünlerinde Derinin Kullanımı
Dr. Öğr. Üyesi Gözde ZENGİN	Mobilya Perspektifinden Derinin Tasarımla Birleşen İkonik Yolculuğu
Öğr. Gör. Cem KARAKIZ	Kahramanmaraş'ta Kırba Yapımı
Didem MERİÇ KARPUZ	Tarihten Günümüze Deri
Zeynep GÜRMAN	Afyonkarahisar'da Koşum Takımı Üretimi ve Koşum Ustası Erol İşkur

### Açıklama:

1. Ulusal Zanaat Sanat ve Tasarım Dili Olarak Deri Sempozyumuna gönderilen tüm çalışmalar bilimsel ön incelemeden geçirilerek sözlü bildiri olarak kabul edilmiştir. Kabul edilen ancak ücret ödemesi yapılmayan bildirimler programa dahil edilmemiştir.

Bu programda yer alan bildirimlerin sözlü (yüz yüze veya çevrimiçi) olarak sunulması gerekmektedir. Yazarı tarafından sunulmayan bildirimler için katılım belgesi\* verilmeyecektir.

\* Bildiri sunumu yazarlardan biri tarafından gerçekleştirilebilir. Sunumu yapılan bildirimlerin tüm yazarlarına ayrı ayrı katılım belgesi verilecektir. Çevrimiçi sunumların katılım belgeleri e-posta yoluyla yazarlara teslim edilecektir.

Sempozyum oturumlarına dinleyici olarak katılmak ücretsizdir. Sempozyum ile ilgili tüm bilgi ve duyurular için:

<https://zansatader.karabuk.edu.tr> adresini ziyaret edebilirsiniz.